

La valse à cinq temps...

Ahlala, cette danse ! Elle en fait rêver du monde ! Et en fait souffrir un bon paquet d'autres.

Combien y trouvent plaisir ? Bien peu si j'en crois ce que vous m'en dites.

"Et comment que ça se danse, c'est tellement difficile, et pis, je ne sais jamais comment commencer !"

Pendant quelques instant tu vas me faire le plaisir de croire que j'en suis **LE** spécialiste, merci, alors je t'explique :

dans un premier temps, le terme de valse à cinq temps me gêne, pour moi une valse est à 3 tps et basta, les restes (les 2 tps de rab) , c'est autre chose. J'aime bien le terme "valse-marche" plus parlant à mon avis (si on considère que la marche est à 2 tps). 3+2, on est pas loin de 5.

A quoi ressemble une valse-marche sur une partition ? Considérons seulement le cas où elle est à 5/4 pour simplifier. Donc une noire par temps. Tu alignes 5 noires à la suite et, pof, tu as ta valse à 5tps.

do ré mi fa sol do ré mi fa sol... en voici déjà 2 mesures ! C'est-y pas beau !

Mais trop simple pour les musiciens (et nos oreilles), on va donc souvent y insérer une blanche (pour éclaircir, hihi). Cette blanche, les musiciens, qui sont des gens au moins aussi tordus que les non-musiciens (et réciproquement) aiment bien la mettre en début des 3 tps de la valse, donc au lieu d'avoir pom pom pom tu as pooooom pom. La durée est la même mais tu n'as que 2 notes (ça les fatigue moins faut croire).

Jusque là, tout va bien mais la complication arrive, tatatam ! Suivent les 2 temps de la "marche" : pom pom. (ouiiii, je sais que la saison des coings commence et que je pourrais écrire coin coin mais ça ne sonne pas aussi beau, eh, même Carrédebetterave (dans sa langue non maternelle, le neerlandais ça donne "Beethoven") a écrit une musique en pom pom pom pom, pom pom pom pom, ici Londres... alors hein !)

Et si tu colles la marche à la suite de la valse, ça te fait pooooom pom pom pom , les 5 y sont. C'est beau hein !

Maintenant, enfile tes 5 tps à la suite : pooooom pom pom pom pooooom pom pom pom pooooom pom pom pom. Toi qui est dans la salle et qui voudrais la danser, tu entends des pooooom nettement séparés par 3 pom. Et ton neurone te dit que ces 3 pom sont les 3 tps de la valse, le pooooom restant pour la marche. Erreur, mon pote, erreure ma potesse ! Là, le musicien est outré (comme une outre : les joues en ballon, prêtes à exploser !), tu lui danses n'importe quoi sur sa si merveilleuse interprétation, en gros (ou en fin) tu es nul !

Tu vas me dire (oh, oui, dis-le moi) qu'il suffit peut-être de bien esgourder le début du morceau qui commencerait donc par le pooooom...

Paf, raté ! D'abord parce que certaines valeses-marches sont en fait des marches-valsés, elles débutent par les 2 tps de la marche, et certaines valeses-marches ne commencent pas par une blanche, et toc. Et il arrive même qu'il y ait une anacrouse en tête de mesure. (si tu ne sais pas ce qu'est une anacrouse, je t'explique : tu vois le profil de ton nez, tu sais où il commence, tu en connais les contours parfaitement, OK, ben imagine que tu as un petit truc qui dépasse, oui, une petite crotte de nez, et ben voilà c'est comme une anacrouse en musique – mais en plus esthétique, faut reconnaître- la première mesure du morceau, ou de la phrase a une petite crotte de notes juste devant elle)

A ce stade de mon récit, je te demande une minute de pose avec un silence profond, recueilli, s'il te plaît !

...

...Merci, c'était pour les musiciens qui viennent de flancher d'une apoplexie à la lecture de mon explication de l'anacrouse, et du reste aussi d'ailleurs...)

Et c'est même pire, bien pire, parce nos musiciens aiment le raffinement, donc ils raffinent (comme on dit chez Candy, beuuuhhh) : parfois, souvent même, la blanche est remplacée par autre chose, 2 noires par exemple, ou 4 croches ou un mélange de noires plus ou moins pointées et de croches avec de temps en temps un zest de triolets...Pfuuuuu !

Et tu fais quoi de tes guibolles sur la piste ?

Les musiciens ont la partoché devant le blaze (ou en mémoire, c'est kif), donc ils peuvent suivre sans se tromper (enfin j'espère). mais toi ? Tu te vois avec la partoché collée sur le nez de ton ou ta partenaire pour que tu puisses la lire (si tu sais lire la zique !). C'est pas top, je ne te le fais pas dire.

Nous pourrions demander aux musiciens par exemple de bien marquer les 2 temps de la partie marche, ça donnerait : pooooom pom POM POM pooooom pom POM POM popopom popo POM POM popopopopo POM POM... (tu as remarqué, j'y ai mis des croches !) Certains le font d'ailleurs, assez naturellement... mais les bons musiciens (!) estiment que c'est jouer pompier !

pooom pom PIN PON popopom pom PIN PON... !

Y z'aiment pas ! (Moi non plus d'ailleurs mais chez moi c'est normal, je suis un tordu, gnignigniiii)

La situation est grave, tu es toujours sur la piste et n'as toujours pas la solution... Aaaatends, j'arrive.

On pourrait faire comme les Allemands ; ils ont, eux, des trucs encore plus tordus, des "Zwiefache "

(prononciation : attention l'exercice qui suit est réservé aux personnes qui ont la langue saine, vive et bien

accrochée, on ne rigole pas, les autres allez apprendre une langue pour fatigués de naissance :

décortiquons. Tu commences par prononcer des "tts, tts, tts..." puis des viii, vii, vii, puis des fa, fa (ça c'est fa stoche) et enfin des rrrhheu (comme lorsque ta gorge te démange) et tu lies le tout en prenant

garde de bien accentuer le 'i' en le faisant durer un peu : ttsviiiifarrhheu .

Héhé ! C'est du raide hein !

Qu'est-ce donc qu'un Zwiefacher (le mot en lui même donne une notion de "double", en "2 parties", à " 2 niveaux". Perso, je le traduirais par "c'est quelque chose qui n'est pas bien clair").

En danse, c'est une potée de valse et de marches. Tu emplies ta gamelle de valse et de marches, tu touilles et tu verses, ça peut donner :

valse, valse, marche, valse, marche, valse (ça te fait 16 tps, les musiciens aiment ce genre de compte) et cette phrase musicale peut être répétée 2 ou plusieurs fois :

valse, valse, marche, valse, marche, valse, valse, valse, marche, valse, marche, valse...

et la phrase musicale suivante est bien sûre, différente. Par ex :

marche, marche, marche, marche, marche, valse, valse. (16 tps aussi, oh le pot !)

Ce qui donne pour un morceau dans lequel les phrases ne sont reprises qu'une seule fois (donc jouée deux fois) :

valse, valse, marche, valse, marche, valse, valse, valse, marche, valse, marche, valse, marche, marche, marche, marche, marche, valse, valse, ...et on reprend au début !

Relis-moi ça en remplaçant "valse" par 1-2-3 et marche par 1-2, tu vas vois tu vas rire...

Comment font les danseurs pour s'y retrouver (parce qu'ils s'y retrouvent !!!!!)

très simple : on leur donne (ou ils connaissent) une petite ritournelle à chanter en pensée qui donne la structure de la danse. Raffiné hein!

Faisons de même.

Au tout début du morceau, un des musiciens chante :

"caviar, coquavin, caviar, coquavin..." et tu sais que la marche est sur "caviar" et la valse sur "coquavin"...

Génial, non ! On le fait au prochain bal ?

Et si tu te plantes au mitan de la danse ?

Ben tu passes à la purée de pieds cassés mon pote (ma potote), héhé, œuf corse !

Ce n'est donc encore pas la bonne solution !

La voici la bonne solution :

tu dances pour prendre ton pied, non ? Alors prends le comme tu le sens, ne t'occupes donc point de savoir où sont les deux temps et les autres, tu te carres les yeux dans les châsses de la personne d'en face, c'est tout de même le minimum en danse non ? (la "personne d'en face" c'est ton ou ta partenaire en principe. Bon, si c'est Sarko avec Villepin, il y en a un qui a les yeux dans le nombril de l'autre et l'autre qui zieute la ligne bleue des Vosges, mais je ne suis pas sûr qu'ils soyent (hihi) près de danser ensemble ces 2 là !) et tu fais seulement gaffe à te déplacer au même rythme que celui ou celle que tu as dans les bras, et à ne pas bousculer tes voisins, le reste n'est que *broutille de chansonnier* (laissons les *roupies* et les *sansonnets* se reposer un peu, mince alors !)...

Et tu te laisses emporter par la musique "comme le morceau de patate touillé par la cuiller dans le fond de la gamelle de ta potée..." Ahhh, quelle belle image, je me sens poète, tellement poète ..

C'est quand même bien plus beau que d'écrire un truc du genre :

tu seras brin de mousse par l'onde porté

danse de l'eau vive ou calme, emporté ... ça sonne vulgaire, hein !

Alors, la 5 temps, ça va mieux maintenant, n'est-ce pas ! Ah si je n'étais pas là !